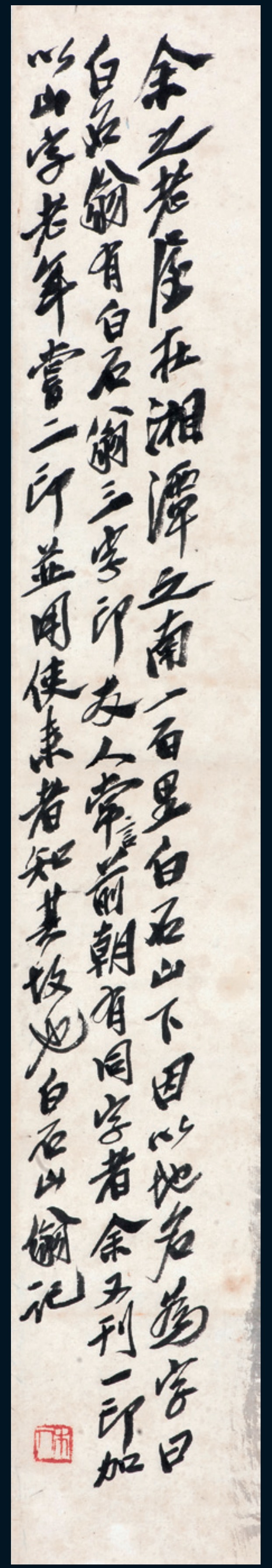
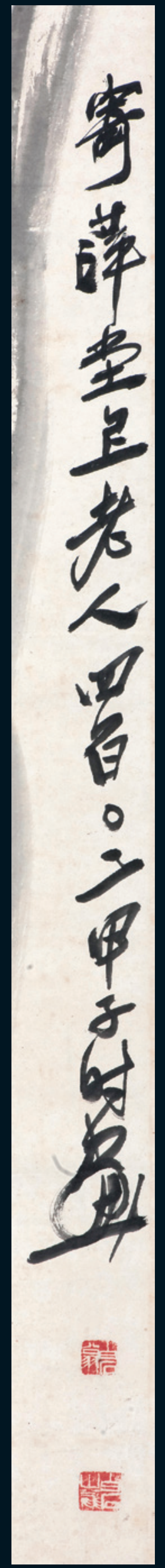
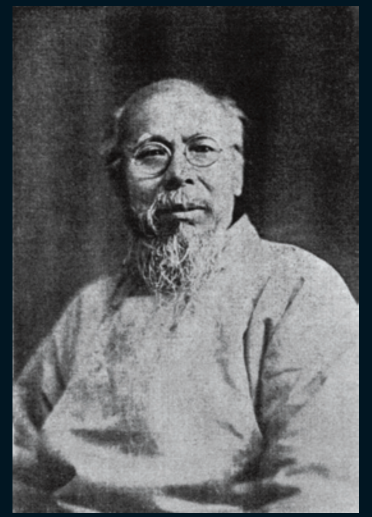
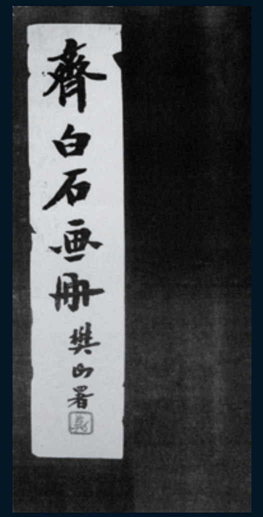


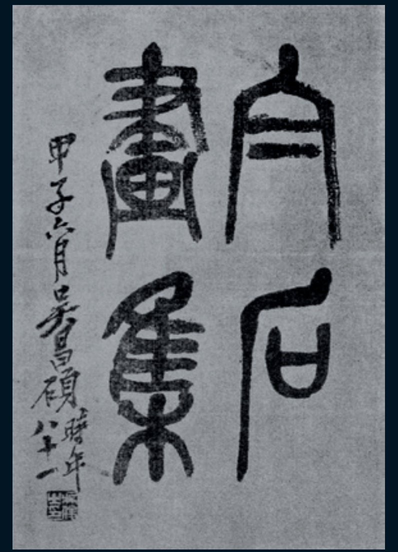




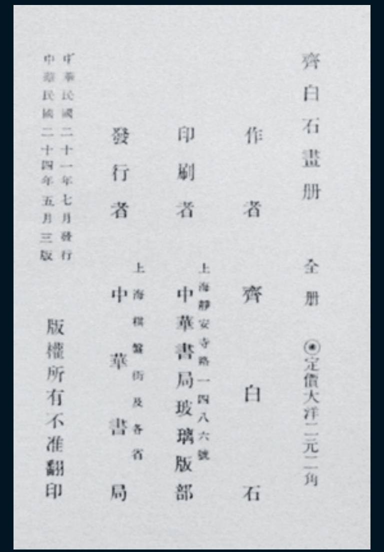
齊白石1932年辦畫展當時的肖像照



《齊白石畫册》中華書局，1932年7月發行 樊增祥題簽



吴昌碩爲齊白石出畫册而題寫的書名



齊白石畫册 全一册 ◉定價大洋二元二角

作者 齊白石

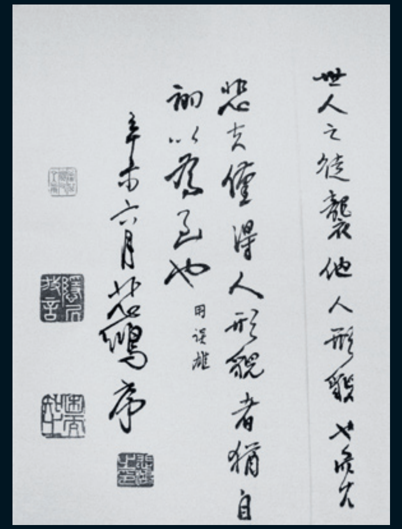
印刷者 上海靜安寺路一四八六號 中華書局玻璃版部

發行者 上海棋盤街及各省 中華書局

版權所有不准翻印

中華民國二十一年七月發行 二十四年五月三版

《齊白石畫册》版權頁，1932年7月



徐悲鴻先生1931年籌備畫展前親自爲齊白石做百餘字序言

齊白石與徐悲鴻的世紀情緣

衆所周知，齊白石的伯樂是徐悲鴻先生。爲了讓識別的金子能散發應有的光芒，徐悲鴻在駡聲裏爲齊白石呐喊。"少年爲寫山水照，自娱豈欲世人稱。我法何辭萬口駡，江南獨傾瞻徐君。謂吾心手出怪异，鬼神使之非人能。最憐一口反萬衆，使我衰顔滿汗淋。" 這首詩是齊白石寫贈徐悲鴻的。倔强而高傲的畫家齊白石，在徐悲鴻面前怎么會 "衰顔滿汗淋" 呢？他在一封給徐悲鴻的信裏説："生我者父母，知我者君也！"

在徐悲鴻看來，在中國畫這個天地裏，齊白石仍然是一匹能够負重奔馳的千裏馬。在反對派的鼓噪聲中，徐悲鴻大聲疾呼：

齊白石 "妙造自然"；

齊白石的畫 "致廣大，盡精微"；

……

徐悲鴻爲齊白石策劃籌備畫展、編畫集，親自寫序，送到上海出版。

徐悲鴻請齊白石到自己任院長的北京藝術學院做教授，并親自駕馬車接齊白石到校上課。

徐悲鴻對學生説："齊白石可以和歷史上任何丹青妙手媲美，他不僅可以做你們的老師，也可以做我的老師。"

徐悲鴻用他的真知灼見和大無畏的呐喊，爲齊白石築起了一堵高大的墻垣，擋住了來自四面八方的長槍短箭，終使齊白石得以成爲舉世聞名的大師。

此作品在1932年齊白石畫展展覽當時，是唯一一件參展時重要的大幅精品，也是現在存世衆多齊白石作品中唯一一件超大超長尺幅、并在齊老在世時出版并展覽過的力作。

據考證，此幅松鷹圖被徐悲鴻收藏后，一直被當做至愛之物留存。當他與蔣碧薇解除婚約后，自己心愛的收藏和百余件精品力作都一并留給了蔣碧薇。蔣碧薇將松鷹圖帶到臺灣，又轉給了臺灣收藏家邱聰龍先生（邱先生是臺灣書畫收藏泰鬥級人物、名震海外），后又輾轉成爲了臺灣另一重要藝術機構的收藏品。